

SAJTÓKÖZLEMÉNY

Új koncepcióval folytatódik az Art Stories – Kép vendégség rendezvénysorozat

A Budapesti Metropolitan Egyetem (METU) Művészeti Kara és a Kálmán Maklár Fine Arts Galéria közös szervezésében új koncepcióval folytatódik az **Art Stories – Kép vendégség** című rendezvénysorozat, amely a magyar származású, nemzetközi szinten kiteljesedett alkotók életművét állítja a szakmai és közönségreflexió középpontjába.

A sorozat következő eseményére **2026. április 21-én (kedd) 17:00 órakor** kerül sor a **METU Infopark I. épületében**.

Az új koncepció szerint minden alkalommal egyetlen kiemelt műalkotás kerül fókuszba: ezt a „vendégül hívott” alkotást egy meghívott művészettörténész vagy elméleti szakember elemzi, feltárva annak rétegeit, stílushatásait és az alkotó pályájának meghatározó fordulópontjait.

A sorozat első előadásán **Petrányi Zsolt** művészettörténész, kritikus és kurátor, a Magyar Nemzeti Galéria tudományos főigazgató-helyettese tart előadást.

Az est középpontjában **François Fiedler / Fiedler Ferenc (1921–2001)** életműve áll. A Szőnyi István tanítványaként induló művész a második világháborút követően Párizsban talált alkotói közegre, ahol olyan meghatározó művészek ismerték fel tehetségét, mint Joan Miró, Marc Chagall vagy Alexander Calder. Az 1950-es évektől kezdve az absztrakt expresszionizmus egyik karakteres képviselőjeként vált nemzetközileg ismertté, festészetében a gesztus, a textúra és a „belső fény” megjelenítése kapott központi szerepet.

Az **Art Stories – Kép vendégség** estjei két párhuzamos narratívát vizsgálnak. Egyrészt tisztelgést jelentenek azon alkotók előtt – mint Hantai Simon vagy Reigl Judit –, akiknek életműve mára a hazai kánon megkerülhetetlen részévé vált. Másrészt lehetőséget teremtenek olyan, itthon kevésbé ismert vagy méltatlanul háttérbe szorult művészek bemutatására, akiknek „hazatérése” és művészettörténeti integrációja még folyamatban van.

A sorozat célja, hogy a nemzetközi recepció és a hazai emlékezet közötti feszültséget feloldva közösen keresse a választ arra: miként válhat egy globális siker a nemzeti kulturális örökség szerves részévé.

A bemutatott alkotások a Maklár Kálmán nívós, nemzetközi magán gyűjteményéből érkeznek, aki elkötelezetten kutatja, gondozza és képviseli a nemzetközi hírű, magyar származású háború utáni absztrakt és kortárs művészek örökségét.

A galéria szakértelme és a METU akadémiai szellemisége közös platformot teremt arra, hogy e jelentős életműveket egyszerre tudományos és közérthető megközelítésben vizsgálják.

Az esemény nyitott az érdeklődő közönség számára.